

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29 города Кузнецка
(МБДОУ ДС № 29 г. Кузнецка)**
Россия, 442537, город Кузнецк, Пензенская область, улица Осипенко, дом 45
т. (8-841-57) 3-93-44
e-mail – mdou29ds@rambler.ru
ОГРН-1045800603221, ИНН/КПП-5803013729/580301001

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ ДС № 29 г. Кузнецка

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ ДС № 29 г. Кузнецка
_____ / Бувалина Г.В./

Приказ № 314
от «02» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
(для детей 5-7 лет).
Срок реализации 1 год.**

город Кузнецк

2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план	6
3. Содержание программы	6
4. Методическое обеспечение программы.....	13
5. Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее – Программа) по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по степени авторства – экспериментальной.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).
4. Письмо Министерства образования и науки РФ 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» направлена на развитие гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует и общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Новизна Программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики.

Актуальность данной Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Практика показывает: у детей, которые занимались хореографией, вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость.

Цель программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- обучать элементам музыкальной грамоты;
- обучать простейшим элементам народного, историко-бытового танца;
- формировать правильную осанку;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности.

Отличительной особенностью Программы является углубленное освоение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка», обучение танцевально-ритмическим движениям с основами хореографии.

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет.

Форма обучения – очная.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время (учебный план рассчитан на 36 академических часов).

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня. В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема времени по реализации дополнительных общеразвивающих программ с обучающимися 5-7 лет – 30 минут.

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников.

Программа предполагает групповую форму занятий. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, игры. В процессе реализации программы допускается корректировка содержания, форм проведения, времени прохождения материала.

Планируемые результаты

К концу года должны знать:

- понятие опорной и работающей ноге;
- правильное положение корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку;
- позиции рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I, II, IV);
- знать и понимать названия элементов классического тренажа на французском языке;
- элементы народной хореографии; различать хоровод и пляску;
- пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение;

должны уметь:

- точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцеванием» притопами.
- передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения;

-правильно выполнять элементы классического тренажа (Relive по VI позиции, Demi – plie по VI и I позиции , Battements tendus по VI позиции вперед и по в I сторону, I – port de bras. Pas sauté по VI позиции;

-выполнять упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

-создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал;

- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

Для проверки результативности обучения применяются такие формы как: контрольные задания, танцы-образы, класс-концерты.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		на теоретические занятия	на практические занятия	Итого	
1	Азбука ритмики.	1	4	5	Танец-игра
2	Ритмические упражнения.	-	6	6	Танец-образ
3	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	-	9	9	Танец-образ
4	Основы обучения классическому танцу.	1	9	10	Класс-концерт
5	Элементарные основы народной хореографии.	1	5	6	Класс-концерт
	ИТОГО:	3	33	36	

Содержание программы

Хореография — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку. Хореография закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции (память, внимание, мышление, речь и воображение).

Занятия хореографией включают в себя элементы народного и классического танца, образно игровой партерной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. Хореография способствует более быстрому развитию творческой активности детей дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощёнными, открытыми и общительными.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребёнку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм ещё пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребёнка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных концертах.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Занятия танцами дарят ребёнку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Методическое обеспечение программы

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ	ЧАСЫ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
«Основы обучения классическому танцу» «История возникновения и развития хореографического искусства» . Показ видеоматериала.	1	<i>Теоретическое занятие.</i> Рассказ: «Что такое танец?» Познакомить детей с краткой историей и развитием танца (в образах). Прием рассказ, беседа, «видовой прием -индивидуализации танца» (классический, народный, историко- бытовой, балльный).
«Азбука ритмики». 1.«Техника безопасности в занимательной форме» 2.«Радостные» поклоны» 3.Линейное и круговое построение «Рассыпуха».	1	1.Психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Заинтересовать ребенка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой - игровой прием; прием образного движения; образный показ педагога. 2. Вариации поклонов: педагогу, партнеру, танец- поклон. 3.Танец-игра «Рассыпуха».
«Основы обучения классическому танцу» 1.Постановка корпуса. 2.Позиции ног и рук. 3.Demi plie и releve(деми плие и релеве).	1	Постановка корпуса. Позиции ног VI и I ; позиции рук – подготовительная, I,II, III. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (demi plie по VI позиции, releve VI позиции). Соблюдение методики преподавания; грамотность и чистота исполнения движений. Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога; прием исполнения (на середине зала), постановка корпуса .
Основы образно-игровой партерной гимнастики Партерная игра «Волшебная палочка»	1	Элементарные формы растяжек. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок. Прием образно-словесной подачи движений, игровой прием («бабочка», «лодочка», «чемоданчик» и др.
«Азбука ритмики». «Музыка и танец»	1	<i>Теоретическое занятие.</i> 1.«Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения». 2.«Музыкальная нюансировка хореографического движения». 3.«Музыка-помощница в сочинении танца». 4. «Музыкальная викторина». Развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «Музыка-танец» - музыкальное сопровождение танца как методический прием; прием образного рассказа музыки.
Ритмические упражнения. «На бабушкином дворе»	1	Шаги: топающий шаг, шаг на полупальцах и, мягкий «пружинный» шаг, легкий «пружинистый бег» . Разминка на все группы мышц в игровой форме

«Основы обучения классическому танцу «Battements tendus (батман тандю)»».	1	(подражание повадкам животных). Ритмично двигаться в соответствие с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо, громче, тише). Правильно понять, расшифровать музыку и выразить его в танце. Образный показ педагога, образный комментарий педагога, игровой прием. 1.Экзерсис на середине зала: позиции ног и рук, demi plie, releve по VI и I позициях, переход из demi plie в releve. 2.Разучивание Battements tendus вперед по VI позиции . Чистота исполнения движений. Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога; постановка корпуса
Основы образно-игровой партерной гимнастики «Элементарные формы растяжек наклонов и слитных движений на середине зала».	1	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета», профилактика сколиоза. Прием образно- словесной подачи движений («лягушка», «мостик», «березка», велосипед», «корзиночка»
«Азбука ритмики». 1.«От простого хлопка – к притопу». 2.«Эмоции в танце»	1	1.Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях. «Вход» через ритмику в танец. Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства. Образный показ; образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений- движений 2.«Весело-грустно»- выражать эмоции мимикой и жестами. Прием «предлагаемых обстоятельств».
Ритмические упражнения. 1. «Отправляемся в поход» (виды шагов). 2. «Маруся» (комплекс упражнений).	1	1.Разучивание высокого шага- высоко поднимать колени и тянуть носок. Прием «многократных повторов движений». Разминка на все группы мышц. Показ; комментарий педагога по ходу выполнения упражнений- движений. 2.Комплекс направлен на развитие подвижности (гибкости) в различных суставах. Характер упражнений танцевальный, образно-игровой. Показ; комментарий педагога по ходу выполнения упражнений- движений.
«Основы обучения классическому танцу» « Battements tendus jetes(батман тандю жете)»».	1	1.Экзерсиса на середине зала: demi plie, releve, позиции ног, рук. 2.Разучивание battements tendus jetes и battements tendus jetes с пике («уколоть») по VI позиции вперед .

Основы образно-игровой партерной гимнастики «Растяжка ног в положение сидя». «Азбука ритмики». 1. «Быстро-медленно» 2. «Эмоции в танце» : «Элементарные основы народной хореографии» «Истоки возникновения и виды русского народного танца» «Основы обучения классическому танцу» 1.«Экзерсис» 2. Battements tendu poul le pied (батман тандю с пурлипе). 3. Танцевальный этюд. Основы образно-игровой партерной гимнастики «Рыба-пила» (профилактика кифоза). Ритмические упражнения. 1.«Упражнения в беге и прыжках». 2.«Пространство и мы»	1 1 1 1 1 1	Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога; постановка корпуса . Комплекс упражнений . Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Прием «движения- образа» шпагат. 1. Научиться переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Игра с ускорением под музыкально-словесное сопровождения. Образный показ педагога; образный комментарий педагога по ходу танца. 2. «Комната смеха – комната страха», «Живое лицо». Расширение эмоциональной сферы ребенка в танце, средств актерской выразительности. Прием образного показа мимики и жеста; прием пиктограммы; прием «полярных» (контрастных) эмоций. <i>Теоретическое занятие.</i> Показ презентации и видеоматериала. Развитие музыкальной культуры личности ребенка . Прием рассказа, беседы. 1. Экзерсис на середине зала: demi plie, releve по VI позиции, battements tendus и battements tendus jetes с пике вперед по VI позиции. Разучивание battements tendu poul le pied (перевод ноги с носка на пятку) вперед по VI позиции. Чистота исполнения движений. Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога. 2. Танцевальный этюд «Снежинки» (для девочек), «Снеговики» (для мальчиков). Комплекс упражнений образного характера, способствуют укреплению мышц спины и профилактика кифоза(искривление позвоночника с образование выпуклости назад). Прием «вытянутости позвоночника», гибкости, эластичности мышц. Прием показ, объяснения. 1.«Трамплин»-комплекс упражнений прыжкового характера, направленно на развитие координации движения. Словесное объяснение; прием раскладки движений; образный показ педагога. 2. Освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя, «первые, вторые и третьи
---	---	---

«Основы обучения классическому танцу» « Passé (пассе)» Основы образно-игровой партерной гимнастики Комплекс «Котенок» Элементарные основы народной хореографии. « Русский народный танец» «Азбука ритмики». 1.«Жанры музыкальных произведений» 2.«Слушаем и фантазируем» 3.«Актерская пятиминутка»	1 1 1 1	линии репетиционного зала»,«Шахматный порядок построения». Прием образного решения танцевальных рисунков-фигур; прием сохранения интервала в танце 1. Экзерсис на середине зала: demi plie, releve, battements tendus, battements tendu poul le pied , battements tendus jetes, battements tendus jetes с пике вперед все по VI позиции. 2. Разучивание passé до колена по VI позиции. Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога. Комплекс упражнений направлен на растяжку, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения». Выработка гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета». Прием «движения-образа»;прием «вытянутости позвоночника». Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе. Позиции ног и рук (положения рук на поясе, за спиной, на уровне груди). Поклоны: с приставным шагом (для девочек), с приставным шагом (для мальчиков),с шагом (для девочек). Ходы: основной с продвижением вперед и назад, шаг с притопом, шаг с каблука, бег, приставной шаг, приставной шаг с полуприседанием. Движение: выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Прием образной подачи движения, прием предлагаемых обстоятельств. Показ, объяснения. 1. Ознакомить детей с различными жанрами музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш). Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; -Прием «слышимости» музыкальных нюансов. 2.Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку». Прием образного решения 2.«Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»- развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии. Прием образного показа; прием зеркальной пиктограммы; прием контрастных эмоциональных состояний.
--	-------------------------------------	---

«Основы обучения классическому танцу» «Port de bras-(пордебра) для корпуса».	1	1.Экзерсис на середине зала: demi plie, releve, battements tendus, battements tendu poul le pied , battements tendus jetes, battements tendus jetes с пике вперед, passé до колена по VI позиции. 2.Разучивание port de bras- наклон корпуса вперед, в сторону.. 3. Разучивание танца «Мама» с шариками в виде сердца. Словесное объяснение; прием раскладки движений; образный показ педагога
Основы образно-игровой партерной гимнастики «Профилактика плоскостопия»	1	Комплекс образных танцевальных упражнений, направленных на укрепление сводов стоп и профилактику плоскостопия –«Желтые ботинки» в положении сидя на стуле и сидя на полу.
Элементарные основы народной хореографии. «Особенности русского хоровода».	1	1.Происхождение и особенности русского хоровода. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы). Позиции рук в парах (воротики, саночки, лодочки, вертушка, звездочка). 2.Разучить хоровод с венками.
Ритмические упражнения 1.«В гостях у солнышка». 2.«Музыкально-танцевальные игры»	1	1.« В гостях у солнышка» - комплекс разминка на все группы мышц. 2. Игры: «Гномы», «Клоуны», «Тучка». Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации. Игровой прием; прием самостоятельного сочинительства и исполнения; прием пластической типизации образа.
«Основы обучения классическому танцу» «Temps sauté» (прыжок сотэ).	1	1.Экзерсис на середине зала: demi plie, releve, battements tendus, battements tendu poul le pied , battements tendus jetes, battements tendus jetes с пике вперед , passé до колена, port de bras - по VI позиции . 2.Разучивание подготовку к прыжку на двух ногах – temps sauté (прыжок с двух ног на две) по VI позиции Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога.
Основы образно-игровой партерной гимнастики «Кручу-кручу»	1	1. «Кручу-кручу»- комплекс упражнений способствует укреплению мышц брюшного пресса и профилактики лордоза (искривления позвоночника, обращенного выпуклостью вперед в поясничном отделе). Словесное объяснения, показ, комментарии педагога.
Элементарные основы народной хореографии. «Хлопки и притопы в русском танце»	1	Хлопки: «ладушки», «блинчики», «тарелочки», «бубен». Притопы: притоп, шаги с притопом, приставной шаг с притопом., тройной притоп, тройной притоп с поворотом, топающий шаг, «ковырялочка» с притопом.

Ритмические упражнения «Образ в танце»	1	Прием легатности и стаккатного исполнения движений. Словесное объяснение; прием раскладки движений; образный показ педагога. 1. Освоение «танцев-образов»: «Лучики», «Светофор», «Часики», «Роботы»-создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат», «зажигаем фонарики»). Комплексный прием; образное освоение танца; образный комментарий педагога по ходу танца; прием озвучивания движений. 2. Образная пластика рук-освоение движений рук в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме. Прием образных метафор (руки-крылья, волны, деревья).
«Основы обучения классическому танцу» «I port de bras (пордебра) для рук»	1	Экзерсис на середине зала: demi plie, releve, battements tendus, battements tendu poul le pied, battements tendus jetes, battements tendus jetes с пике вперед, passé до колена, port de bras для корпуса, temps sauté по VI позиции. Разучивание I port de bras для рук. Словесное объяснение; прием раскладки движений; показ педагога.
Основы образно-игровой партерной гимнастики «Дельфин»	1	Комплекс «Дельфин» - упражнения на вытягивание мышц позвоночника, рук, ног, формирование осанки. Прием словесное объяснения, образного показа педагога.
Элементарные основы народной хореографии. «От движения к танцу»	1	1. Движение «гармошка». Прием образной подачи движения (носки и пятки «Целуются»- гармошка). 2. Боковой галоп с правой и левой ноги; подскоки. 3. Танцевальные комбинации русских танцев- прием ансамблевого исполнения.
«Закрепление и повторение пройденного материала» по разделам:	1	1. Открытое занятие. 2. Проведение итогов. Оценка результатов.
Ритмические упражнения «Основы обучения классическому танцу»	1	Линейное построение, поклон-приветствие. Разминка по кругу (шаги, бег). Классический экзерсис на середине. Партерная гимнастика. Этюд на русском материале. Поклон-прощание.
Основы образно-игровой партерной гимнастики	1	Класс-концерт- лучшие танцевальные номера.
Элементарные основы народной хореографии	1	Отработка танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности. Прием «многократное повторение» (выработка динамического стереотипа); прием «публичного одиночества»; - прием психологической настройки на

		публичный показ; прием дифференциации, индивидуализации результатов.
--	--	--

Материально – техническое обеспечение

- настенное зеркало;
- компьютер, принтер, колонки;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- альбомы, иллюстрации с изображением танцев разных эпох и стилей;
- фотографии с изображением танцевальных коллективов;
- маски;
- костюмы, элементы костюмов;
- декорации;
- диски с видеозаписями танцевальных композиций;
- аудиокассеты, музыкальные диски для детей дошкольного возраста.

5. Список использованной литературы

1. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка». [Текст] / О.В. Ерохиной -Ростов н/Д: Феникс, 2003.-224 с.
2. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. ». [Текст] / Н.В.Зарецкой, З.Я.Роот-2-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2004.-112 с.: ил.-(Внимание дети!).
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям/Художник Ю.В.Турилова, В.Н.Куров.-Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг». [Текст] / М.А.Михайловой., Н.В.Ворониной-2004.-112 с., ил- (Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка).
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать:Учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования. [Текст]/ Т.В.Пуртовой., А.Н. Беликовой, О.В Кветной -М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2003.-256 с.:ил.
5. Фирилева Ж.Е.,СайкинаЕ.Г. Лечебно-профилактический танец. «ФИТНЕС-ДАНС» Учебное пособие [Текст] / Ж.Е.Фирилевой., Е.Г.Сайкиной -СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.-384 с., ил.
6. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. [Текст] / Г.Франио., И.Лифица- М., Музыка, 1987г.
7. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу развитие художественных - творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. [Текст] / В.Г.Шершнева-ООО «Издательство «Один из лучших», 2008.- 39с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430235

Владелец Бувалина Галина Викторовна

Действителен с 12.04.2024 по 12.04.2025